



CHRISTOPHE RODRIGUEZ
Collaboration spéciale
christophe.rodriguez
@quebecormedia.com

3 CONCERTS À SURVEILLER

28 OCTOBRE 21 H AUDIÈSE ONZE

Christine Jensen,
saxophoniste alto
Gary Versace, Hammond
B-3
Joël Miller, saxophoniste
alto
Greg Ritchie, batteur

28 OCTOBRE 19 H ET 21 H 45 AU UPSTAIRS

Jean Derome, saxopho-
niste
Pierre Tanguay, batteur
Normand Guilbeault,
contrebassiste

30 OCTOBRE 20 H AU UPSTAIRS

Jam Sessions
Al Mc Lean,
saxophoniste ténor
Jim Doxas, batteur

L'ESPOIR, LE JAZZ ET CAROL

Depuis les premières planches diffusées sur la plateforme Facebook, nous attendions avec impatience le *Betty Boob* du tandem Julie Rocheleau et Vero Cazot. Un message d'espoir où le swing, les cabarets et les paillettes sont en vedette. De plus, la chanteuse et pianiste Carol Welsman donnera un concert intimiste, avec au menu uniquement de grands standards. Une vraie soirée pour les amoureux.

Si vous étiez au dernier Festival de jazz de Rimouski, presque une haie d'honneur fut consacrée aux dessins sur le jazz de l'illustratrice québécoise Julie Rocheleau, ainsi qu'au Festival de jazz à Vienne en France. A tout juste 30 ans, cette brillante artiste qui s'est taillé une place enviable dans le monde de la bande dessinée ici et outre-mer récidive avec une fabuleuse histoire. En compagnie de la scénariste Vero Cazot, elle signe *Betty Boob*, clin d'œil à la célèbre héroïne de BD, mais ce n'est pas que cela. En couleurs et sans textes, nos deux artistes racontent l'histoire de Betty. Après avoir subi l'ablation du sein gauche et s'être fait renvoyer de son travail, Betty décide que la maladie n'aura pas le dessus. Pour ne pas sombrer, elle devient danseuse de cabaret et cela fonctionne! Sur les rythmes de Glenn Miller, Duke Ellington, Count Basie, et imaginons sans crainte le grand orchestre de Vic Vogel, Betty deviendra



l'étoile des planches. Du jazz, oui, ainsi qu'une formidable leçon de vie par deux jeunes artistes qui sèment l'espoir.

TOUT EN DOUCEUR

Le jeudi 2 novembre, au Théâtre Outremont, la chanteuse et pianiste canadienne Carol Welsman vous fera entendre *For You*, son dernier-né. Même si elle est établie aux États-Unis depuis plusieurs années, elle n'oublie pas son coin de pays. Pour cette nouveauté, elle a lancé un appel à tous par le biais des réseaux sociaux, et la demande de classiques fut très forte. En 16 pages, cette plongée au cœur du Great American Songbook est un véritable délice. Sans copier ni dénaturer, elle vous susurre à l'oreille *Night and Day*, *My Foolish Heart* ou encore *Les parapluies de Cherbourg*, en français.



L'AVENTURE DU JAZZ ★★★★★

Volumes 1 & 2
Frémeaux & associés
Naxos 2 DC

Autant vous le dire, ce double disque est un concentré de l'histoire du jazz dit classique. À l'origine de ces albums, nous avons un film tourné par Louis Panassié. De ce document visuel unique, on a extrait deux 33 tours, introuvables de nos jours, et bien des années plus tard, ce doublé magistral. Entre 1969 et 1972, des inédits furent captés, avec la chanteuse Sister Rosetta Tharpe, le batteur Zutty Singleton, les Panassié Stompers, menés par le trompettiste Buck Clayton, ou l'organiste Milt Buckner. Un régal.